

FUGLSANG MUSIKFORENING – ÅRSBERETNING 2018 – 2019

Endnu en sæson med koncertaktiviteter i Fuglsang Musikforening er gennemført.

For knapt et år siden, på generalforsamlingsdagen d. 6. maj, præsenterede vi en af de Cross-Over koncerter, som bestyrelsen finder meget spændende at bringe til landsdelen. Denne gang var det jazz og klassisk musik i et spændende møde med tre af de ypperste kunstnere på hver sit felt: Benjamin Koppel på saxofon, Tine Rehling på harpe og Henrik Dam Thomsen på cello. Der var klassisk musik med jazzede overtoner, og musik lavet på stedet direkte inspireret af salen og Fuglsangs historik.

Sidste koncert inden sommerferien, søndag d. 3. juni stod Ensemble Storstrøm for. Som altid en dejlig oplevelse at høre vores "Husorkester" folde sig ud. Værker af Martinu og Yusupov og Walton stod på programmet. Sidstnævnte komponist leverede noder til en stor og imponerende klaverkvartet at gå på sommerferie med!

Første koncert efter sommerferien, søndag d. 2. september, fejrede musikforeningen atter den kommende generation af klassiske musikere. Valget var faldet på en af debutanterne fra Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums solistklasse, den 23 årige pianist, Elisabeth Nielsen. Hun spillede et imponerende program med både nyere og ældre musik fra klaverrepertoiret; fra Beethoven, Liszt, Chopin og Schuman helt til vores egen Per Nørgård. Der er mange dygtige unge mennesker, der fortjener at komme frem i lyset, og Elisabeth beviste, at hun er en af dem.

Foreningen havde aftalt et samarbejde med DR P2 Kammermusikkonkurrence om præsentation en af finalisterne. Valget faldt på vinderne, guitar kvartetten Erlendis. De fire guitarister præsenterede, søndag d. 7. oktober originalværker af bl.a. Piazzolla, og flere arrangerede værker af bl.a. Mozart. De viste med tydelighed hvorfor de havde vundet. Stor seriøsitet og præcision. Alle, med bare lidt forstand på guitar spil, kunne ikke blive andet end imponerede.

Et længe ventet ønske fra bestyrelsens side gik i opfyldelse, da vi d. 4. november kunne præsentere den prisbelønnede Nightingale String Quartet. De fire unge kvinder imponerede med et utroligt flot sammenspil og vidunderlig strygerklang. De spillede værker at markante danske komponister. Vagn Holmboe og Rued Langgaard præsenteredes med deres meget forskellige stil- og klangudtryk, og koncerten afsluttedes med voldsom udtryksfuld musik af samtidskollegaen i Rusland, Dmitri Shostakovich. En uforglemmelig oplevelse.

December koncerten, søndag d. 2. var lagt i hænderne på mandskoret, Vox Aros under ledelse af dirigenten Uffe Most. De leverede en stemningsfuld jule-koncert, der også bød på nyere nordiske korværker. For at sende alle fremmødte godt ind i julemåneden, kom også publikums stemmebånd i sving!

2018 blev til 2019.

Nogle af de ensembler, bestyrelsen har på ønskelisten, sprænger både de fysiske rammer i KUMUS, på Herregården og foreningens økonomiske formåen. Derfor har det været en stor glæde, at Musikforeningen har kunnet indlede et samarbejde med Klosterkirken i denne sæson. Dette samarbejde betød, at der lørdag d. 2. februar, afvikledes en uforglemmelig koncert i Klosterkirken med Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensen som dirigent. Flere af orkesterets medlemmer strålede som solister på højeste plan. Programmet bød på ikke mindre end 7 koncerter fra barokkens tid, den ene perle efter den anden komponeret af bl.a. Telemann, Vivaldi og Muffat, og så sluttede koncerten af med Bachs berømte 3. Brandenburgkoncert. Herfra skal lyde en stor tak for samarbejdet med Klosterkirken. Vi planlægger at gentage succesen, når der igen tegner sig en unik koncertmulighed.

Søndag d. 3. marts kunne vi byde velkommen til endnu en konkurrencevinder. Denne gang vinderen af Carl Niensens Internationale Violinkonkurrencedenne i 2016, Liya Petrova fra Bulgarien. Omstændigheder gjorde, at hendes akkompagnatør fra Belgien, Julien Gernay sprang ind med kort varsel. Det blev koncertoplevelsen ikke ringere af, og det var en sand virtuos optræden af begge musikere. Endnu en uovertruffen koncertoplevelse på meget højt niveau – heldigvis for en næsten udsolgt koncertsal!

Seneste koncert var søndag d. 7. april. Ensemble Storstrøm stillede op med gæsteinstrumentet, valdhorn. Hornisten, Claudio Flueckiger, der til daglig spiller i det Kgl. Kapel, spillede med i værker af italienske Rossini og ungarske Dohnanyi. Hertil hørtes også et ukendt værk af Godfather filmkomponisten, Nino Rota. Ensemblet spillede i storform, og valdhornet gav det hele et nyt og anderledes klangbillede, som absolut klædte alle.

Således kom vi igennem de mange fantastiske koncerter siden sidste generalforsamling.

Som formand er det en stor glæde at konstatere, at der aldrig er mindre end 60 publikummer til stede og meget ofte over 80 eller flere. Det tager bestyrelsen som et tegn på, at koncerterne er relevante, har høj kvalitet og vækker nysgerrigheden også for nye publikummer. Vores tilstedeværelse ved Kulturnatten i Nykøbing F i efteråret, gav os synlighed og mange glade konkurrencebilletvindere. Medlemmerne støtter op om foreningen. Det er meget vigtigt, ikke mindst når der skal argumenteres i forhold til ansøgninger til Fonde og øvrige sponsorer.

I samarbejde med alle andre aktører med tilknytning til KUMUS og på Fuglsang matriklen, arbejder Musikforeningen, Museets og Ensembles Venneforeninger fortsat på at tilbyde ekstra arrangementer, som samler de kunstneriske tråde og giver ekstra liv. Et sådant arrangement, var Nytårskoncerten i januar måned med Ensemble Storstrøm et eksempel på. Når vi samarbejder på tværs, kan vi tilbyde ekstra tilbud til medlemmerne udover de ”kærne-tiltag” der er vores egentlige mission hver især.

Hertil kommer at vi i bestyrelsen holder os orienteret i relevante netværksmøder og kurser i regi af S sammenslutningen af Danske Musikforeninger (SDM). På baggrund af input herfra, arbejder foreningen til stadighed på at udvikle sig rent kommunikativt og

PR-mæssigt. Der arbejdes også på hvordan der kan tilvejebringes flere fondsmidler. Men alt tager tid, og vi når hvad vi kan, - det er tråds alt frivilligt arbejde. Jeg vil derfor gerne takke bestyrelsens medlemmer for både fritid og hjerteblod. Idérigdommen er stor og glæden ved koncerterne og alt arbejdet svigter aldrig. Dette gælder også samarbejdspartnerne fra de andre foreningers bestyrelser. Sammen er vi med til at gøre Fuglsang til et stærkt kulturelt brand i landsdelen og på landsplan.

Der skal lyde en stor tak til Fuglsang Musikforenings sponsorer; Solistforeningen, Oticon Fonden, Raaco, Louis-Hansens Fond, Augustinusfonden, Projektstøtteudvalget under Slots- og Kulturstyrelsen. En stor tak til Klosterkirken for samarbejdet omkring koncerten med Concerto Copenhagen. Tak til Det Classenske Fideicomis og kulturinstitutionerne på Fuglsang matriklen.

Tak til klaverstemmer Erling Skafte-Pedersen for trofast hjælp op til koncerterne, og tak til Grethe Høeg Hansen fra Museets Café, som trofast servicerer publikum ved koncerterne i caféen i KUMUS, både før koncerterne og i pausen.

På bestyrelsens vegne, Lene Simonsen, formand.

Generalforsamlingen 5. maj 2019.