

FUGLSANG MUSIKFORENING – ÅRSBERETNING 2023-2024

Over et år er gået siden sidste generalforsamling. Det føles som i går!

Nu er vi atter samlet for at huske hvilke skønne koncertoplevelser vi sammen har delt, og hylde den brede vifte af musikere, sangere, komponister, samarbejdspartnere, sponsorer og ikke mindst jer medlemmer, som koncert efter koncert udgør den trofaste kerne af publikumsflokk. Det er af stor betydning for bestyrelsens glæde ved arbejdet for musikforeningens virke.

Efter seneste generalforsamling hørte vi d. 14. maj 2023 Nightingale String Quartet spille. Igen var et værk af en dansk komponist på programmet, Rued Langgaard. De fire dygtige strygeres høje niveau svigter aldrig. Vi har hørt dem tidligere i musikforeningen og de kommer helt sikkert igen en anden gang.

Sidste koncert før sommerferien var d. 4. juni, hvor den sjove triokonstellation, violin - guitar - kontrabas gav den gas med seriøse og underfundige værker, original musik såvel som arrangerede værker for denne besætning. Allan Sjølin, guitarist (oprindeligt her fra byen), havde arrangeret en del af værkerne, som han, Morten Ryelund på violin og Joel Gonzales på kontrabas, udførte med stort overskud. Alle fremmødte blev sendt på sommerferie i perlehumør.

Første koncert efter sommerferiepausen, d. 3. september var lagt i hænderne på den unge dygtige SPIRO Klaverkvartet, som var en del af DR's Kammermusikkonkurrence i 2023. De fremførte med stor indlevelse to kæmpe klaverkvartetter. Før pausen klaverkvartet nr. 3 af Brahms, og efter pausen den lettiske komponist, Peteris Vasks klaverkvartet fra 2001. De to værker fra hver sin tid klædte hinanden godt og blev dygtigt udført.

Næste koncert d. 1. oktober var lagt i hænderne på endnu en klaverkvartet, nemlig Rudersdalsolisterne, som blev etableret tilbage i 2017. Selvom man skulle tro, det kunne ligne koncerten i september, blev det noget helt andet. Ikke mindst grundet de værker, de spillede. Her var der udelukkende tre kvindelige komponister på programmet. Fælles for dem alle var, at de var født i 1800-tallet og to af dem virkede et stykke ind på 1900-tallet. Ja en af dem var endog gift med den hollandske komponist, Julius Röntgen, som også gæstede Bodil Neergaard sammen med Carl Nielsen på Herregården igennem flere år. Således igen noget der bringer Fuglsangs historiske musikbetydning helt frem i første række og nærværende også i vor tid.

D. 5. november havde vi igen fornøjelsen af Ensemble Storstrøms 8 musikere. Denne gang med violinen i centrum, ja også baritonviolin fik vi at høre. Der var alt fra duoer og tutti-værker på programmet, så ensemblets violinist, Stephane Tran Ngoc kunne brillere både som kammermusiker og solist med kollegerne. Spændet af værker gik fra Haydn over Kodaly til Ravel.

Julekoncerten på Herregården d. 26. november, var lagt i hænderne på den unge fremadstormende sopran, Louise McClelland og pianisten, Laurits Dragsted. Det blev en skøn traditionsrig julekoncert med alt godt fra juleoratorier, operaarier, julesange, fællessange og solo-klaverstykker. Musikken og den flot pyntede Fuglsang Herregård, bragte os alle i den rette julestemning.

Og så blev 2023 til 2024.

Musikforenings bestyrelse ønsker at bringe overraskende koncertindslag til landsdelen med nogle af de ypperste inden for deres felt. I denne sæson faldt det således ud, at der kunne laves aftaler med to af disse spektakulære ensembler, hvis begge koncerter lå i marts måned. Derudover måtte vi også indse, at KUMUS-salen ikke kan rumme alle de publikummer, som vi skønnede, ville komme til særligt den ene af koncerterne. Derfor er bestyrelsen også rigtig glad for at have indledt et samarbejde med Katedralskolen om lån af deres store sal. Dette samarbejde handler også om at inddrage elever fra skolen, så musikken og mødet med kunstnerne kommer helt tæt på den unge generation, fremtidens publikummer.

Første koncert efter nytår blev således afholdt d. 3. marts 2024 med de tre fænomenale musikere fra Dreamers Circus på Katedralskolen. Mere end 400 publikummer kunne nyde musikken og hertil en spritny melodi til Kaj Munks "Den blå Anemone". Det blev i sandhed en begivenhed som udviklede sig op til selve koncertdagen. Saksøbing Kirkes Ungdomskor blev også indforskrevet til uropførelsen af den nye version af den gamle sangklassiker. Hele projektet blev opmuntret og understøttet økonomisk af Guldborgsund Kommune. Uden denne hjælp ville vi ikke have kunnet gennemføre koncerten.

Allerede få dage senere, var der igen koncert. Denne gang med rigtig, rigtig meget slagtøj på scenen. Nordic Percussion Group med Morten Friis fra Safri Duo i spidsen, kunne komme forbi, tirsdag d. 12. marts, og det tilbud tog bestyrelsen imod. Det var fire af Skandinavien dygtigste percussionister vi fik at høre, og jeg tror ikke der har været så meget slagtøj i KUMUS-salen før. Vi oplevede et lydunivers af den anden verden. Musikken var komponeret af bla. Steve Reich og Philip Glass, men også Bach og Sjostakovitj var på programmet. Det blev en uforglemmelig tirsdag aften, og ja – det tog sin tid at pakke alt det grej ned igen.....

D. 7. april kunne vi byde velkommen til Morten Kargaard Septet bestående af komponisten selv og seks musikere fra både den rytmiske og den klassiske verden. Det blev en poetisk eftermiddag med en harmonisk og personlig ny tilgang i sammensmeltningen af klassisk og rytmisk musik. Kompositionerne var påvirket af det skandinaviske åbne landskab, dets skønhed og publikum blev efterladt med både indre og tankevækkelse.

Og så står vi her i dag d. 26. maj 2024 og skal om lidt nyde en af Ensemble Storstrøms fine koncerter inden vi går på sommerferie efter en spændende sæson. Hvor er vi heldige!

Ud over sæsonkoncerterne, er der stadig ekstra arrangementer i samarbejde med de andre foreninger på matriklen, også kaldet KUMUS-gruppen. Det gælder Nytårskoncerten, filmvisninger, musik- og kunstforedrag, sangaftener osv. Konservatoriekoncerterne, som gruppen har organiseret alene hidtil, arrangeres og udvikles fremover af Ensemblet i et samarbejde.

Som formand vil jeg gerne takke alle bestyrelsens medlemmer for det frivillige arbejde, der lægges for dagen. Generelt må vi bare konstatere: Coronaen er glemt, vi er tilbage i god form. Vi kan stå på mål for otte kvalitetskoncerter pr. sæson med et budget der holder.

Det sker ikke uden velvillig økonomisk støtte fra fonde, stat og kommune samt medlemskontingenter. Der skal derfor lyde en stor tak til Fuglsang Musikforenings medlemmer, samarbejdspartnere her på matriklen og ude i byen. En stor særskilt tak til foreningens sponsorer; Advokatfirmaet Bang, Brorson og Fogtdal, Klaverskolen Trille, Højskolen Marielyst, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Brebøl Fonden, Marie Rasmussen Fonden, Slots- og Kulturstyrelsen, Lemvig-Müller Fonden, Solistforeningen af 1921 samt Guldborgsund Kommune og Det Classenske Fideicommiss.

Musikforeningens revisor, Erling Skafte-Pedersen har taget sin tørn og slutter sin indsats for foreningen efter denne generalforsamling. Der skal derfor her til slut lyde en stor tak til Erling for dette vigtige stykke arbejde, som er blevet udført med stor akkuratess igennem mange år.

Tak for ordet!

På bestyrelsens vegne, Lene Simonsen, formand.

Generalforsamlingen 26. maj 2024