Fuglsang Musikforening

Sæson 2026 – 2027

Velkommen til Fuglsang Musikforenings koncertsæson 2026-2027

Først og fremmest skal der her fra det nye formandskab lyde en meget stor og varm tak til foreningens mangeårige formand, Lene Simonsen, som desværre har besluttet at træde ud af bestyrelsen.

Det er store sko at skulle udfylde, men med Lenes fine eksempel som forbillede vil vi og den øvrige bestyrelse også i denne sæson byde på en bred palet af musikalske oplevelser på højt niveau.

I år introducerer vi en ny spændende samarbejdspartner, Copenhagen Phil, som vi skal opleve i Klosterkirken d. 3. oktober.

Heldigvis er meget også ved det gamle, og vi skal igen i år have fornøjelsen af 2 koncerter med Ensemble Storstrøm. Vi skal derudover, som vanlig, opleve en bred vifte af ensembler, når det kommer til besætning og repertoire.

At opleve dedikerede og dygtige musikere på scenen giver os mulighed for at være til stede i nuet og lægge skærme, AI og lignende væk – og dette for kun 125,- kr. pr. koncert, hvis man er medlem af Fuglsang Musikforening.

Og som Lene ville sige: Book i god tid online – så er det jo klaret!

Rigtig god sæson 2026-2027

fra formandskabet
v/ Stine Nygaard Thyssen
og Tage Christensen

SØNDAG 13. SEPTEMBER 2026 KL. 15.00 I KUMUS

Arild Kvartet

Tobias Durholm
violin
Stine Hasbirk Brandt
bratsch
Johannes Søe Hansen
violin
Ingemar Brantelid
cello

Arild Kvartetten har i mere end 15 år været blandt de førende ensembler på den danske kammermusikscene, hvor de har høstet mange roser for deres noble og modne spillestil.

Arild Kvartetten har gjort sig særligt bemærket med en koncertrække med Beethovens samlede strygekvartetter.

Ved denne koncert bliver publikum præsenteret for 3 centrale kvartetter fra 3 musikhistoriske perioder:

Strygekvartet i C-dur, op. 59 nr. 3 af Ludwig van Beethoven.

Strygekvartet i g-mol (1893) af Claude Debussy

Langsamer Satz af Anton Webern.

LØRDAG 3. OKTOBER 2026 KL. 15.00
I KLOSTERKIRKEN

Copenhagen Phil
og Alexandra Conunova

Violinisten **Alexandra Conunova** er internationalt anerkendt for sin virtuositet og sit intense nærvær, og hun leder orkestret *indefra*, dvs. som både dirigent og solist, - sjældent i dag, men helt almindeligt på Bachs og Haydns tid.

Stravinsky's Dumbarton Oaks, en orkesterkoncert i 3 satser, spejler Stravinsky's fascination af Bach og er især inspireret af concerto grosso-princippet i hans Brandenburg Koncerter, hvor musikken spilles frem og tilbage mellem hele orkesteret og en sologruppe, som træder frem fra orkestret.

Johann Sebastian Bachs elskede **violinkoncert** har dirigenten som solist.

I **Haydns Symfoni nr. 49, La Passione** mærker man, hvordan den klassiske tradition allerede rummer spiren til romantikkens lidenskabelige udtryk.

Koncerten afholdes i **Klosterkirken**.

SØNDAG 1. NOVEMBER 2026 KL. 15.00

Jakob Westh

Dagens solist vil være musikforeningens medlemmer et kært bekendtskab. Han har i over 25 år været Ensemble Storstrøms pianist.

Ud over sit brillante spil har han arrangeret talrige værker for ensemblets noget utraditionelle sammensætning.

Nu er han gået på pension, men han kan stadig lokkes til en solokoncert, og Jakob har valgt værker, der strækker sig helt fra wienerklassikken til den sene romantik.

Mozarts klaversonate er et ungdomsværk, skrevet da han var 21 år. Det er wienerklassik, når det er bedst, med virtuose hurtige ydersatser og dvælende skønhed i midtersatsen.

Debussys L'isle Joyeuse er et kort, men virtuost værk. Stykket menes at være inspireret af maleriet The Embarkation for Cythera af Jean-Antoine Watteau, som beskriver en smuk fest i landlige omgivelser.

I **Rachmaninoffs variationer** bliver et enkelt tema af barokkomponisten Corelli gennem 42 variationer ført ud i stort set alt, hvad et flygel formår.

Schuberts Sonate i A-dur er en af komponistens sidste tre sonater, skrevet de sidste måneder inden han døde kun 31 år gammel. Det er et stort værk i 4 satser, som varer over ½ time. Selv om Schubert havde sin rod i wienerklassikken peger musikken fremad mod romantikkens store følelsesudbrud.

SØNDAG 29. NOVEMBER 2026 KL. 15.00

JULEKONCERT

Dybfølt Kvartet

Årets julekoncert er lagt i hænderne på noget så specielt som en bas og en cello.

En duo med bassisten **Mathæus Bech** og cellisten **Kirstine Elise Pedersen**.

De kalder sig Dybfølt. Og julen er jo netop følelsernes fest, så det kan ikke passe bedre.

I deres koncertprogram Decembersol får de selskab af den svenske **violinist Lena Jonsson**, **oboist Henrik Goldschmidt** samt **Peter Kohlmetz Møller på klaver** og ondes martenot, som er et de første elektroniske instrumenter, opfundet i 1928. Ensemblets klanglige univers forener klassisk finesse, nordisk folkemusiks livskraft og mere eksperimenterende lydbilleder. De tager os igennem en række stemningsfulde fortolkninger, der rummer alt hvad vinteren står for, fra indadvendt refleksion og stille stunder til juledanse, fest og ballade.

Vi møder mange af julens kendte sange, Kimer I klokker, Glade jul, Skyerne gråner og flere til i en anderledes udgave. Og så slutter vi af med et festligt nytårspotpourri.

Så skulle julen være hjemme! Og julekoncerten er i år på **KUMUS**

SØNDAG 7. FEBRUAR 2027 KL. 15.00

ENSEMBLE STORSTRØM

Til denne koncert inviteres vi som lyttere ind i en magisk musikalsk verden, hvor nat bliver til dag.

Den åbner drømmende med myten om *Pan og Syrinx*, fortalt gennem solofløjtens klagende toner. Herefter følger **Bent Sørensens** fortryllende **"La Mattina"** (Morgenen) – en klaverkoncert, der begynder i klaverets dybeste mørke og rejser sig som dagens første lys.

Før pausen præsenteres også et helt nyt værk af den unge komponist **Sophie Søs Meyer,** skrevet med harpen i centrum.

Efter pausen venter **Brahms'** mesterlige **klarinetkvintet**, som Clara Schumann beskrev som musik, der griber én med klarinettens bløde og insisterende klage. Selvom kvintetten står i mol, er musikken varm, afslappet og romantisk.

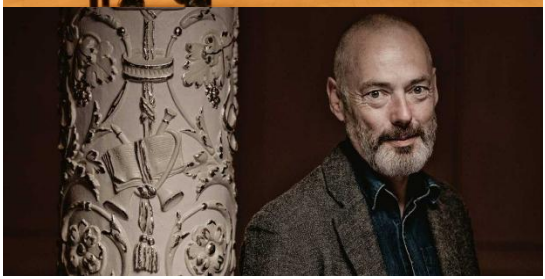
LØRDAG 27. FEBRUAR 2027 Kl. 15.00

Bjarke Mogensen & Mark Padmore

Inderlighed på tværs af tid

– John Dowland møder Schubert

Oplev den danske stjerne-akkordeonist Bjarke Mogensen sammen med Mark Padmore, en af tidens mest fremtrædende tenorer.



Programmet spænder over 250 år med et udvalg af sange af den store engelske renæssancekomponist John Dowland samt lieder af Franz Schubert

Der vil også blive plads en lille afdeling med engelske folkesange og instrumentale indslag.

Vi kan glæde os til en koncert, der byder på både intensitet, nærvær og et helt særlig klangligt møde.

SØNDAG 4. APRIL 2027 Kl. 15.00 I KUMUS

Ensemble Storstrøm

Oplev **Olivier Messians** banebrydende mesterværk **"Kvartet til tidens ende".** Værket er skrevet i 1941, mens komponisten sad i en tysk krigsfangelejr. Her fandt han inspiration i Johannes´ Åbenbaring til at komponere et sjælsrystende værk om dommedag og verdenskrig, men også om lys, fugle og evig fred.

Koncerten indledes idyllisk med **Per Nørgårds** fire-satsede værk **Sonora** for fløjte og harpe, som både kan lede tanken hen på Carl Nielsens Tågen Letter og visse steder på Erik Satie. Dog med et mørke i værket, der lurer under overfladen.

Koncerten fortsætter i den lyse stemning med **Mozarts** charmerende **sonate for firhændigt klaver**, elegant arrangeret for de 8 musikere i Ensemble Storstrøm af ensemblets tidligere pianist Jakob Westh. Virtuos og legende musik, skrevet mellem de store operaer Figaros Bryllup og Don Giovanni.

SØNDAG 2. MAJ 2027 kl. 15.00 I KUMUS

Carion Kvintet

Sæsonens sidste koncert byder på et gensyn med blæserkvintetten Carion.

Og med dette ensemble er synssansen mindst lige så vigtig som høresansen.

Ikke mindst i kammermusik er en del af fascinationen den måde, som musikken spilles frem og tilbage mellem musikerne.

På scenen er der hverken stole eller nodestativer, og musikerne bevæger sig frem og tilbage mellem hinanden, sådan som musikken nu byder, så man ikke kun hører, men også ser musikken.

Til denne koncert har ensemblet fundet en række meget kendte og måske mindre bekendte komponister, spredt ud over hele verden.

Beethoven behøver ikke nogen særlig introduktion, ej heller **Paganini**.

De mindre kendte komponister er: **György Ligeti**, ungarsk nutidig komponist med tråde tilbage Bartok og Kodaly. - **Peter Warlock**, bl.a. inspireret af den engelske renæssance. - **Eli Tausen á Lav**a, ung færøsk komponist og minimalist. **Julio Medalglia** fra Brasilien, som bl.a. har skrevet musik til film og teater.

Så vi får en rundtur i verden.

Vi kan jo prøve at se, om vi kan høre det i musikken.

Bonustilbud til medlemmer fra Copenhagen Phil

11. SEPTEMBER kl. 19.00

Benjamin Brittens

War Requiem

i

Maribo Domkirke

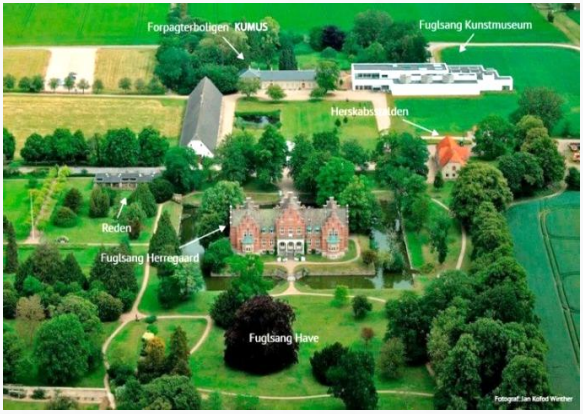
War Requiem er et af det 20. århundredes stærkeste musikalske vidnesbyrd, der konfronterer krigens meningsløshed og menneskelige fornedrelse.

Skrevet i begyndelsen af 1960erne til indvielsen af den genopbyggede katedral i Coventry, der blev ødelagt under bombardementer i 1940.

Et værk, der rækker langt ud over det ceremonielle; en sammenstilling af den latinske requiem-tekst med digte af krigspoeten Wilfred Owen, skrevet i skyttegravene under Første Verdenskrig.

Cph. Phil medbringer tre markante solister: Den danske sopran Sofie Elkjær Jensen, den norske baryton Audun Iversen samt britiske Ian Bostridge, en af vor tids fremmeste Britten-fortolkere.

Copenhagen Phil tilbyder Fuglsang Musikforenings medlemmer 20 % rabat på billetter via link på www.*fuglsangmusikforening.dk*



På Lollands østkyst, ca. 10 km. fra Nykøbing F. ligger Fuglsang Herregård i en smuk gammel park ud til Guldborgsund og med en næsten 200 år lang tradition for musik og for at huse tidens store komponister.

I 1996 stiftedes Fuglsang Musikforening, som videreførte stedets tradition og havde sit hjemsted på Herregården de første mange år.

I 2008 indviedes det nye Fuglsang Kunstmuseum, og 2016 gennemgik den gamle forvalterbolig en grundig renovering og blev derefter indviet som **KU-MUS**, et center for **KU**nst og **MUS**ik. Renoveringen blev forestået af Fuglsang Kunstmuseum med henblik på at skabe rammer for museets børneformidlings-aktiviteter.

I **KUMUS** er indrettet en smuk koncertsal og hovedparten af Fuglsang Musikforenings koncerter afholdes i dag i den nye koncertsal.

KUMUS er i dag også hjemsted for Ensemble Storstrøm.

Koncerten med Copenhagen Phil 3. oktober afholdes i Klosterkirken

Alle sæsonens øvrige koncerter afholdes i KUMUS

KUMUS
Nystedvej 73
4891 Toreby L.

.

Tak til Fuglsang Musikforenings sponsorer

SOLIST FORENINGEN af 1921

DET CLASSENSKE FIDEICOMMIS

STATENS KUNSTFOND

De Lolland Falsterske Venstreblade Af 1914's

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

LEMVIGH-MÜLLER FONDEN

SONNING FONDEN

SN's Kultur- og Erhvervsfond

CHR. AUGUSTINUS FABRIKKERS FOND

AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

MARIE RASMUSSENS FOND

BREBØLFONDEN

Guldborgsund Kommune

Else Glerup
photography
Klaverskolen Trille
v/Aase Reidun Sløgedal
www.klaverskolentrille.com

ADVOKATFIRMAET BANG / BRORSEN & FOGTDAL
ADVOKATFIRMAET
BANG / BRORSEN & FOGTDAL
– ET SIKKERT VALG
Nykøbing Falster · Vordingborg
Stege · Næstved · Præstø
Telefon: 8877 8877
www.BBFadvokater.dk

Sydfalsters største kulturinstitution

Når Fuglsang Musikforening ikke har noget programlagt, så kig mod syd. Her finder du Sydfalsters største kulturinstitution, Højskolen Marielyst.

Skolens koncerthus danner året rundt ramme om et hav af koncerter og foredrag. Arrangementerne, der er en del af højskoleprogrammet, er åbne for alle – både lokale og turister.

Festival for seniorer hver sommer

Hvert år i uge 30 byder højskolen desuden på et overflødighedshorn af koncerter, foredrag, talks og debatter, når Seniorfestivalen løber af stablen. I to dage omdannes højskolens park til en festivalplads med knapt 2.000 glade besøgende fra hele landet.

Læs mere på hsmarielyst.dk

Højskolen **Marielyst**

HØJSKOLEN MARIELYST • BØTØVEJ 2 • 4873 VÆGGERLØSE • HSMARIELYST.DK

Priser

Entre	**250 kr.**
Entre medlemmer af Fuglsang Musikforening	**125 kr.**
Entre unge under 25	**0 kr.**
Fuglsangbillet (komb. koncert & Fuglsang Kunstmuseum på dagen)	**300 kr.**
Fuglsangbillet medlemmer	**175 kr.**

Billetter købes online via foreningens hjemmeside.
Netsalget lukker dagen før.
Ledige billetter sælges på døren fra kl. 14.00

Medlemskab september til maj **350 kr.**

Medlemskabet er personligt

Der indkaldes til ordinær generalforsamling i

Fuglsang Musikforening

SØNDAG DEN 2. MAJ 2027 KL. 13.30 I KUMUS

Forslag skal være bestyrelsen i hænde senest 18. april 2027

Indkomne forslag og endelig dagsorden vil kunne ses på

www.fuglsangmusikforening.dk

fra 20. april 2027

Fuglsang Musikforening

www.fuglsangmusikforening.dk

Under punktet "Medlemskab"
kan man tilmelde sig nyhedsbrev

- følg os også på Facebook